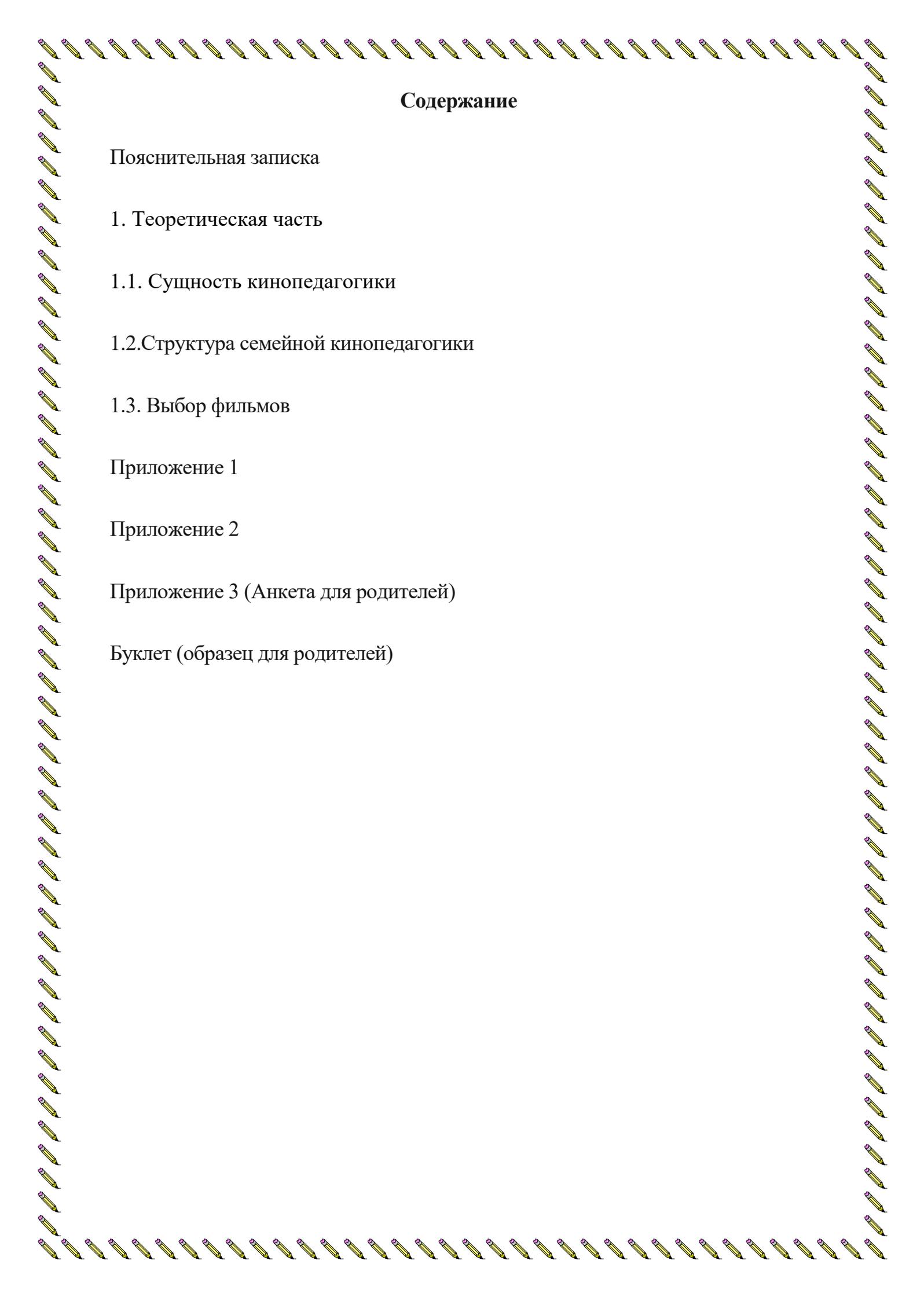


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРНОУРАЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5

Методическая разработка
**«Кинопедагогика родителям.
Смотрим с детьми фильмы XX века»**

Исполнитель:
Жилина Наталия Викторовна,
учитель начальных классов
высшая квалификационная
категория

2026 год



Содержание

Пояснительная записка

1. Теоретическая часть

1.1. Сущность кинопедагогики

1.2. Структура семейной кинопедагогики

1.3. Выбор фильмов

Приложение 1

Приложение 2

Приложение 3 (Анкета для родителей)

Буклет (образец для родителей)

Пояснительная записка

У российского образования есть неиссякаемый источник вдохновения, удивительная сокровищница образов и характеров, идей и смыслов — это советское кино XX века.

Несмотря на все метаморфозы, изменившиеся реалии, гаджеты и технологии, эти фильмы всё так же эффективны в деле воспитания детей.

Моя методическая разработка посвящена этому культурному наследию. В ней описывается, почему советское кино не потеряло актуальности, и приводятся в пример конкретные авторы и конкретные киноленты, с которыми точно стоит познакомиться родителям и детям. Ведь один из способов поговорить на сложные темы с ребенком — совместный кинопросмотр. Это одновременно и развлечение для ребенка, и семейный досуг, и эффективный способ воспитания.

Целевая аудитория: родители, педагоги которые могут использовать материалы из данной методической разработки для рекомендаций родителям (см. Приложение 3 буклет)

Цель : проведение детального анализа советских фильмов для детей, которые подходят для семейного просмотра

Задачи:

- подобрать фильмы для семейного просмотра с детьми;
- предложить вопросы в помощь родителям для обсуждения фильмов
- оформить методическую разработку и буклет

Этапы работы:

- Подготовительный (выбор фильмов для просмотра с детьми младшего школьного и подросткового возраста)
- Основной этап (просмотр фильмов, подготовка вопросов)
- Заключительный этап (оформление методической разработки и буклета)

Глава 1

Теоретическая часть

1.1. Сущность кинопедагогики

Кинопедагогика – это осознанный кинопросмотр, целенаправленный педагогический процесс, в ходе которого зритель не просто пассивно воспринимает фильм, а:

- активно анализирует содержание;
- рефлексировать над увиденным;
- устанавливает связи с личным опытом и общекультурным контекстом;
- формулирует собственную оценку и интерпретацию.

В отличие от развлекательного просмотра, осознанный процесс предполагает **предварительную подготовку, структурированное восприятие и последующую рефлексиию.**

Кинопедагогика обладает уникальным образовательным потенциалом:

1. Развитие эмоционального интеллекта:

- проживание различных эмоциональных состояний через сопереживание героям;
- распознавание и анализ чувств персонажей и собственных реакций;
- формирование эмпатии и эмоциональной грамотности.

2. Формирование критического мышления:

- анализ сюжетных конструкций и мотивов персонажей;
- выявление скрытых смыслов и подтекстов;

3. Нравственное воспитание:

- осмысление моральных качеств через призму поступков героев;
- формирование системы ценностей;
- развитие этического самосознания.

4. Развитие коммуникативных навыков:

- аргументация собственной точки зрения;
- ведение конструктивного диалога;
- умение слушать и понимать позицию другого.

1.1. Структура семейной кинопедагогике (модель)

1) *Подготовительный этап*

- **Постановка целей:** какие поступки, нравственные качества мы хотим обсудить с ребенком
- **Выбор фильма:** соответствие возрасту, ценностным ориентирам. (см. Приложение 2)
- **Введение в контекст:** кратко рассказать ребенку об особенностях периода, в котором происходят события в фильме
- **Формулировка вопросов:** подготовка направляющих вопросов для беседы с ребенком.

2) *Этап просмотра*

- **Фокусировка внимания:** акцентирование на ключевых сценах, образах, деталях.
- **Эмоциональная регуляция:** осознанное отслеживание собственных реакций и реакций ребенка

3) *Рефлексия*

- **Общее обсуждение:** обмен первичными впечатлениями.
- **Аналитическая беседа:** разбор сюжета, персонажей, художественных средств, выявление основной идеи (см. Приложение 1)
- **Личностная рефлексия:** соотнесение с собственным опытом, ценностями.

1.2. Критерии эффективности просмотра

1) *Когнитивный аспект:*

- ребенок понимает сюжет;

2) *Эмоциональный аспект:*

- глубина сопереживания ребенка главным героям; осознанные эмоциональные реакции;

3) *Ценностный аспект:*

- осмысление нравственных качеств героев;
- формулирование личной позиции;

1.3. Выбор фильмов

Советское детское кино сохраняет актуальность благодаря ряду факторов, связанных с его содержанием, педагогическим потенциалом, универсальностью ценностей и культурным наследием. Эти фильмы не просто развлекают, но и затрагивают вечные темы, которые остаются важными для новых поколений.

Вечные ценности и нравственные уроки

В центре многих советских детских фильмов — темы дружбы, честности, взаимопомощи, справедливости, доброты и патриотизма. Эти ценности не привязаны к конкретному историческому периоду и остаются актуальными вне времени.

Увлекательные сюжеты и запоминающиеся образы

Советские детские фильмы сочетали динамичные сюжеты с яркими персонажами и запоминающимися визуальными решениями.

Педагогический подход и глубина характеров

Советское детское кино часто строилось на принципах педагогики: оно было направлено на воспитание и развитие зрителя. Такие фильмы побуждали зрителей размышлять, сопереживать героям и делать выводы.

Историческая и культурная ценность

Просмотр таких картин может способствовать формированию более глубокого понимания истории страны и её культурного наследия.

Отсутствие избыточной коммерциализации

В отличие от многих современных блокбастеров, ориентированных на зрелищность и прибыль, советское детское кино делало акцент на содержании, а не на спецэффектах. Это позволяло глубже проработать характеры, диалоги и мораль.

Таким образом, сочетание вечных ценностей, педагогической глубины и культурной значимости делает советское детское кино актуальным и в наши дни.

Заключение

Осознанный кинопросмотр как педагогическая методика позволяет:

- превратить пассивное развлечение в активный образовательный процесс;
- развить комплекс ключевых компетенций (критическое мышление, эмоциональный интеллект, коммуникативные навыки);
- создать условия для личностного роста и культурного развития;
- сформировать устойчивую привычку к осмысленному взаимодействию с медиаконтентом.

Но нужно учитывать то, что теперь другая жизнь. **Современное** детское кино отличается простым сюжетом и примитивными диалогами, а во время просмотра старого советского фильма нужно многое объяснять детям, поскольку тогда было совсем другое время и совсем другие люди.

Именно по этой причине рекомендуется показывать эти фильмы детям только при условии, если вы сами вместе с ними их смотрите. Ведь для просмотра настоящего кино нужен определенный настрой и "помощь старшего".

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Примеры фильмов для семейных просмотров (с вопросами для детей).

«Королевство Кривых зеркал» — советский полнометражный цветной художественный фильм-сказка, поставленный на Киностудии им. Максима Горького в 1963 году режиссёром Александром Роу по одноимённой повести писателя Виталия Губарева.

В фильме «Королевство кривых зеркал» школьница Оля, попадает в волшебную страну, где всё искажено кривыми зеркалами: плохое кажется хорошим, а хорошее — плохим.

Там она встречает своё отражение — девочку Яло, и вместе они решают спасти мальчика Гурда, приговорённого к казни за отказ делать лживые зеркала.

Преодолев множество опасностей девочки освобождают Гурда и разоблачают обман.

В финале злодеи превращаются в животных, чары рассеиваются, а Оля, вернувшись домой, становится более ответственной и доброй — она по-настоящему посмотрела на себя со стороны.



Вопросы и примерные ответы-рассуждения по фильму «Королевство кривых зеркал»

1. Почему Оля попадает в Королевство кривых зеркал?

Ответ. Оля попадает в сказочный мир через зеркало после того, как бабушка советует ей «посмотреть на себя со стороны». Это не случайность: героиня — капризная, неорганизованная, порой несправедливая к окружающим. Зеркало становится **поводом для самоанализа**: в ином мире Оля сталкивается с собственным отражением (Яло), которое ярко проявляет её недостатки.

ВЫВОД: чтобы измениться, нужно сначала увидеть свои слабости.

2. Чем Яло отличается от Оли и в чём их сходство?

Что символизирует двойник главной героини?

Ответ. Яло — зеркальное отражение Оли, поэтому внешне они похожи. Но по характеру Яло поначалу ещё более капризная, трусливая и эгоистичная. Это подчёркивает: в Оле есть те же черты, просто она их не замечает. По мере сюжета обе девочки меняются: Яло учится смелости и состраданию, а Оля — ответственности.

ВЫВОД: только приняв и проработав свои недостатки, человек становится целостным.

3. Почему в Королевстве везде кривые зеркала? Что они отражают на самом деле?

Ответ. Кривые зеркала искажают реальность: зло выглядит благом, ложь — правдой, жестокость — справедливостью. Это пример общества, где ценности перевернуты: **власть держится на обмане** (король Топсед Седьмой глуп и труслив, но считает себя великим); **сильные угнетают слабых** (Нуширок и Абаж обогащаются за счёт труда других); **правда подавляется** (Гурд наказан за то, что разбил кривое зеркало — то есть попытался показать правду).

ВЫВОД: мир кривых зеркал — предупреждение: если общество живёт в искажённой реальности, оно неизбежно приходит к несправедливости.

4. Зачем Оля и Яло рискуют жизнью, чтобы спасти Гурда? Что их мотивирует?

Ответ. Сначала Оля заступает за Гурда интуитивно — ей жалко мальчика, которого бьют. Но постепенно она осознаёт, что Гурд пострадал за правду (разбил кривое зеркало); учится отвечать за свои поступки (если она может помочь, она должна помочь).

ВЫВОД: поступки девочек показывают, что нравственный рост начинается с малого — с готовности защитить того, кто слабее.

5. Как тётушка Аксал помогает девочкам? Почему она решается им помочь?

Ответ. Тётушка Аксал — редкий пример человека, сохранившего доброту в жестоком мире. Она даёт девочкам одежду пажей, чтобы они попали к королю; укрывает их; поддерживает их план по спасению Гурда. Её смелость основана на чувстве справедливости и сочувствии. В отличие от большинства жителей королевства, она не боится идти против системы, потому что знает: правда важнее страха.

ВЫВОД: даже в самом тёмном мире есть те, кто хранит свет.

6. Почему Оля побеждает Нушрока, глядя ему в глаза? В чём сила её взгляда?

Ответ. Нушрок — олицетворение жестокости и властолюбия. Его власть держится на страхе: никто не выдерживает его взгляда. Но Оля не отводит глаз, потому что она больше не боится (прошла через испытания и обрела уверенность); её правда даёт ей силу (она знает, что борется за справедливость);

ВЫВОД: истинная смелость рождается из нравственной чистоты.

7. Что означает фраза Оли в финале: «Я просто посмотрела на себя со стороны»?

Ответ. Это ключевая мысль фильма. Путешествие в Королевство Кривых зеркал стало для Оли **зеркалом души**: она увидела свои недостатки в Яло и в поведении жителей королевства; прошла через испытания, которые закалили её характер; поняла, что изменения начинаются с самосознания.

ВЫВОД: чтобы стать лучше, не нужно чудес — достаточно честно взглянуть на себя и сделать выбор в пользу добра.

8. Как фильм показывает связь между личной ответственностью и общественными переменами?

Ответ. Сюжет выстраивает цепочку: **личное изменение** (Оля преодолевает эгоизм и страх); **конкретный поступок** (спасение Гурда); **влияние на окружение** (пример Оли вдохновляет других, включая Яло и тётушку Аксал); **системные перемены** (падение Нушрока, разрушение кривых зеркал).

ВЫВОД: общество меняется через рост отдельных людей. Даже ребёнок может запустить процесс преобразования, если действует по совести.

9. Почему имена персонажей — перевёртыши (Нушрок, Анидаг, Топсед и др.)? Какой смысл в этой игре с буквами?

Ответ. *Перевернутые имена — ещё один символ, показывающий, что в этом королевстве нет правды, она спрятана:*

- *Нушрок («коршун») — хищник, готовый растерзать слабых;*
 - *Анидаг («гадина») — коварная и лицемерная;*
 - *Топсед («деспот») — тиран, маскирующийся под монарха.*
- Это подчёркивает искажённость мира: даже имена здесь лживы, как и всё остальное.*

ВЫВОД: чтобы разглядеть суть, нужно «перевернуть» видимость и увидеть правду.

10. Чему фильм учит зрителя?

Ответ.

1. **Самопознание — основа роста.** Без честного взгляда на свои недостатки невозможно измениться.
2. **Смелость — это выбор.** Даже в страхе можно действовать, если знаешь, что прав.
3. **Добро побеждает, когда люди объединяются.** Оля, Яло, Гурд и тётушка Аксал показывают: вместе можно сокрушить любую несправедливость.

«Первоклассница» — советский художественный фильм, снятый в 1948 году режиссёром Ильёй Фрэнгом по одноименной повести Евгения Шварца.

В фильме «Первоклассница» (1948) немного капризная, но добрая девочка Маруся Орлова самостоятельно относит документы в школу, чтобы стать первоклассницей.

Ей непросто привыкнуть к школьным правилам и дисциплине: она спорит с одноклассниками, учителями и даже директором. Благодаря чуткости и мудрости учительницы Анны Ивановны и поддержке товарищей Маруся учится быть ответственной, доброй и дисциплинированной.

В финале героиня успешно адаптируется к школьной жизни и делает важные шаги в своём нравственном взрослении.



Вопросы и примерные ответы-рассуждения по фильму «Первоклассница»

1. Почему Маруся Орлова так стремилась пойти в школу? Что для неё значила учёба?

Ответ. Маруся видит школу как способ взросления: она хочет носить форму, иметь портфель, выполнять правила.

2. Какие черты характера Маруси проявляются в первых сценах фильма? Как они меняются к финалу?

Ответ. Вначале Маруся немного капризная, склонная к самоуверенности («Я всё умею!»). Она перебивает, не дослушивает, пытается доказать своё превосходство. К концу фильма она учится **терпению** (дожидается, когда учитель даст слово); **самоконтролю** (сдерживает желание нарушить правило); **ответственности** (выполняет обязанности дежурной), **сочувствию** (поддерживает подруг).

3. Какую роль в воспитании Маруси играет учительница Анна Ивановна? В чём секрет её педагогического метода?

Ответ. Анна Ивановна сочетает строгость и доброту: она не унижает, но и не потакает капризам. Её методы:

- **чёткие правила** (порядок на уроке, ритуалы приветствия) — создают чувство безопасности;
- **индивидуальный подход** (замечает, когда Маруся «перегорает», даёт ей время успокоиться);
- **нравственные примеры** (рассказы о Ленине, обсуждение поступков).
Учительница выступает как **проводник в мир социальных норм**, показывая, что дисциплина — это не ограничение, а условие свободы и уважения.

4. Почему эпизод с дежурством так важен для сюжета? Чему он учит Марусю?

Ответ. Дежурство становится для Маруси **испытанием на зрелость**: она учится планировать действия (поливать цветы, проветривать класс); осознаёт, что ответственность это не «командовать», а заботиться о других; переживает стыд за ошибки (например, если что-то сломала) и учится их исправлять.

Этот эпизод иллюстрирует: **маленькие обязанности формируют большие качества** — надёжность, внимательность, чувство долга.

5. Как в фильме показаны взаимоотношения Маруси с одноклассницами? Что они дают героине?

Ответ. Сначала Маруся соперничает, пытается «перетянуть одеяло на себя». Но через совместные дела (подготовка к празднику, помощь отстающим) она понимает, что дружба требует уступчивости (уступить место, поделиться ручкой); коллективные цели важнее личного тщеславия (общий успех класса радует больше, чем личная похвала); поддержка других укрепляет самого человека (помогая подруге, Маруся чувствует себя увереннее).

Класс становится для неё **второй семьёй**, где есть не только «я», но и «мы».

6. В чем отличие школы того времени от нашей современной?

Ответ:

- **Раздельное обучение**: в классе только девочки.
- **Крупные классы** (около 40 учениц).

- *Строгая дисциплина и чёткие правила: например, дежурство с повязкой на руке, ритуалы приветствия, контроль чистоты ушей и рук.*
- *Обязательная школьная форма: тёмные платья с белыми воротничками и манжетами, чёрные фартуки.*

7. Как меняется отношение Маруси к ошибкам на протяжении фильма? Что её учит этому?

Ответ. Сначала она скрывает промахи или обвиняет других. Но постепенно учится признавать вину (например, когда ломает вещь); просить помощи; исправлять последствия.

8. В чём главный воспитательный посыл фильма? Чему он может научить современных детей?

Ответ. Основные идеи:

- 1. **Учиться — значит меняться.** Образование это не только накопление знаний, а работа над характером.*
- 2. **Правила помогают, а не мешают.** Чёткие границы дают чувство безопасности и позволяют раскрыть потенциал.*
- 3. **Коллектив это поддержка.** Вместе можно преодолеть то, что не получится в одиночку.*
- 4. **Ответственность начинается с малого.** Даже дежурство по классу — это вклад в общее дело.*
- 5. **Самосовершенствование процесс, а не результат.** Маруся не становится «идеальной», но учится стремиться к лучшему.*

*Для современных детей фильм актуален тем, что напоминает: **настоящая зрелость это не возраст, а готовность отвечать за свои слова и поступки.***

«Сказка о потерянном времени» — сказка советского писателя, драматурга и поэта Евгения Шварца и его же пьеса в трёх действиях, экранизирована в 1964 году.

В фильме «Сказка о потерянном времени» (1964) ленивый школьник Петя Зубов внезапно превращается в старика из-за колдовства четырёх злых волшебников, которые украли у него и ещё троих беспечных ребят их молодость.

Чтобы вернуть себе прежний облик, Петя должен за один день найти остальных заколдованных детей и вместе с ними добраться до избушки волшебников, чтобы до захода солнца перевести стрелки волшебных часов назад.



Вопросы и примерные ответы-рассуждения по фильму «Сказка о потерянном времени»

**1. Почему именно Петя Зубов стал жертвой злых волшебников?
В чём его главная ошибка?**

Ответ. Петя систематически **растрачивал время попусту**: опаздывал, бездельничал. Его фраза «Успею!» символ легкомысленного отношения к минутам и часам. Волшебники превратили накопленную праздность в физическую старость. Это показывает: время невосполнимый ресурс; его бесконтрольное расходование ведёт к реальным потерям (в данном случае — к утрате молодости).

2. Как меняется отношение Пети ко времени после превращения в старика?

Ответ. Сначала Петя испытывает шок и одиночество (даже мама его не узнаёт). Но именно **осознание одиночества** заставляет его переосмыслить поведение, не сдаваться, а действовать: искать других заколдованных детей и бороться за возвращение молодости. Петя начинает понимать:

- ответственность за свою жизнь лежит на нём самом;
- совместные усилия (с другими детьми) умножают шансы на успех.

3. Почему волшебники выбрали именно этих четырёх детей? Что их объединяет?

Ответ. Все четверо — **не ценят время**:

- Петя опаздывает и бездельничает;
- Вася Зайцев катается на трамвае вместо учёбы;
- Надя Соколова и Маруся тратят часы на пустяки;

Их объединяет не «злой характер», а **безответственность**.

4. Какую роль в сюжете играют часы в избушке волшебников? Что они символизируют?

Ответ. Часы — **центральный символ**:

- они фиксируют украденное время;
- их стрелки — инструмент власти волшебников (поворот назад возвращает молодость);
- полночь как крайний срок — напоминание о необратимости времени.

Часы воплощают идею: время поддаётся учёту и контролю, но только если человек сам берёт на себя ответственность.

5. Почему дети смогли победить волшебников? В чём их главное оружие?

Ответ. Дети побеждают не магией, а **волей и организованностью**:

- они объединяются, несмотря на страх;
- разрабатывают план (найти избушку, дождаться полуночи, повернуть стрелки);
- действуют слаженно и решительно.

Их сила — в осознании общей цели и готовности исправлять ошибки.

6. Что происходит с волшебниками в финале? Почему они исчезают, а не превращаются в детей?

Ответ. Волшебники растворяются в старости, потому что их сила основана на краже времени. Когда дети возвращают своё, у колдунов не остаётся «топлива» для существования. Их исчезновение показывает, что зло не имеет собственной сущности — оно паразитирует на слабостях других;

без жертв (растратчиков времени) зло бессильно; справедливость восстанавливает баланс: украденное возвращается, а похитители исчезают. Мораль: борьба со злом начинается с преодоления собственных недостатков.

7. Какие уроки из фильма актуальны для современных детей и подростков?

Ответ.

1. **Время — невозвратимо.** Каждая минута, потраченная впустую, не вернётся.

2. **Ответственность — личный выбор.** Никто не заставит ценить время, если сам не примешь это решение.

3. **Управление временем — это управление жизнью.**

Фильм дополняет современные методики: он напоминает, что тайм-менеджмент начинается с внутренней дисциплины и уважения к жизни.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Список советских фильмов, рекомендованных для семейного просмотра

1. **«Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён»** (1964). Юмористический фильм о нравах советского пионерского лагеря.
2. **«Про Красную Шапочку»** (1977). Продолжение сказки Шарля Перро, весело и нестрашно показывающее противостояние маленькой беззащитной девочки с сильным и хитрым волком.
3. **«Приключения Буратино»** (1975). Историю про золотой ключик и Буратино знают все от мала до велика, а эта экранизация остаётся одной из самых любимых сказок детства.
4. **«Мэри Поппинс, до свидания!»** (1983). Няня, появившаяся прямо из воздуха, прекрасная, ни на кого не похожая.
5. **«Гостя из будущего»** (1984). Школьник Коля Герасимов случайно переносится на сто лет вперёд во времени. Он гуляет по Москве будущего и знакомится с прекрасной девочкой Алисой Селезневой, дочерью профессора.
6. **«Фантазёры»** (1965). В центре сюжета — Стасик, Мишутка, Серёжка и Яша — четвёрка мечтателей, чьи карманы набиты почтовыми марками из экзотических стран.
7. **«Сто дней после детства»** (1975) — мелодрама, драма. Митя Лопухин отправляется на всё лето в пионерский лагерь и там влюбляется в одноклассницу Лену Ерголину.
8. **«Каникулы Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные»** (1984) — музыкальная кинокомедия о приключениях школьников Васи Петрова и Пети Васечкина.
9. **«Чудак из пятого Б»** (1972) — комедия. Хулигана и фантазёра Борю назначают вожатым первого класса, поначалу он не относится серьёзно к должности, которая требует дисциплинированности и ответственности.
10. **«По секрету всему свету»** (1977) — сборник коротких историй, посвящённых Денису Кораблёву. Он ссорится с одноклассником из-за того, что тот ударил его пеналом, собирается на дачу с маминной подружкой и даже мастерит с друзьями велосипед.

11. **«Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна»** (1981) — история о дружбе и верности двух приятелей и их приключениях по мотивам книг Марка Твена. Главные герои — Том, сирота, живший у тётки, и Гек, живший на улице.

12. **«Пятнадцатилетний капитан»** (1946) — приключения. После исчезновения капитана и значительной части команды пятнадцатилетнему юнге Дику Сэнду приходится взять на себя командование кораблём и вести его в Америку. Но из-за предательства кока они попадают в опасную ситуацию.

13. **«Сказка о звёздном мальчике»** (1984) — фэнтези. Жители далёкой планеты когда-то освободили себя от эмоций и живут, опираясь только на разум. Испугавшись непонятной им энергии любви, исходящей с Земли, они отправляют туда мальчика, которого берёт на воспитание простой егерь.

14. **«Чук и Гек»** (1953) рассказывает о двух братьях-москвичах — семилетнем Чуке и шестилетнем Геке, — которые вместе с мамой отправляются в далёкую геологическую экспедицию к отцу.

15. **«Тимур и его команда»** (1940) рассказывает о мальчике Тимуре, который вместе с группой сверстников тайно помогает семьям красноармейцев и пожилым людям: носит воду, колет дрова, присматривает за детьми.

16. **«Приключения Электроника»** (1979) робот-мальчик Электроник сбегает из лаборатории профессора Громова и встречает своего живого «прототипа» — школьника Серёжу Сыроежкина. Серёжа уговаривает Электроника заменять его в школе и дома. Тем временем за Электроником охотится зарубежная преступная группировка;

17. **«Приключения жёлтого чемоданчика»** (1970) необычный Детский доктор, владеющий волшебными лекарствами (в том числе «конфетами настоящей храбрости» и «весёлым порошком»), случайно путает свой жёлтый чемоданчик с лекарствами с точно таким же чемоданчиком лётчика Верёвкина.

18. **«Москва - Кассиопея»** (1973) группа школьников не старше 14 лет отправляется в космическую экспедицию к звезде Альфа Кассиопеи на корабле «Заря»: по расчётам, к моменту прибытия им будет около 40 лет.

Во время полёта на борту обнаруживается неучтённый участник — хулиган Федя Лобанов, который тайком пробрался на корабль; его необдуманные действия приводят к тому, что корабль превышает скорость света и прибывает к цели на 27 лет раньше расчётного срока.

19. **«Отроки во Вселенной»** (1974) продолжение картины «Москва-Кассиопея» Юные космонавты прибывают на планету в созвездии Кассиопеи, откуда ранее был получен сигнал бедствия. Они обнаруживают, что планету захватили роботы. Ребята вступают в противостояние с роботами, используя смекалку и взаимовыручку, чтобы спасти цивилизацию и вернуться домой.

20. **«Большое космическое путешествие»** (1974) трое подростков-победителей всесоюзного конкурса — Света Ишенова, Саша Иваненко и Федя Дружинин — проходят спецподготовку и отправляются в первый в истории детский космический полёт на корабле «Астра» под командованием капитана Егора Павловича Калиновского.

21. **«Необыкновенные приключения Карика и Вали»** (1987) брат и сестра, Карик и Валя, случайно находят в квартире соседа-профессора Енотова волшебный эликсир и, выпив его, уменьшаются до размеров насекомых.

Оказавшись в городском парке, они сталкиваются с множеством опасностей в мире природы; тем временем профессор, поняв, что произошло, тоже уменьшает себя и отправляется на поиски детей.

22. **«Остров ржавого генерала»** (1988), снят по повести Кира Булычёва, московская школьница Алиса Селезнёва получает роль Красной Шапочки в киносказке и отправляется на съёмки.

Тем временем при раскопках находят старых боевых роботов, которых отправляют на переплавку, но они сбегают и укрываются на необитаемом острове, где начинают готовить захват человечества.

23. **«Колыбельная для брата»** (1982) семиклассник Кирилл Векшин, вместе с несколькими товарищами вступает в противостояние с хулиганами, отстаивая принципы дружбы и взаимовыручки и доказывая, что с несправедливостью можно и нужно бороться.

АНКЕТА

Уважаемые родители, прошу Вас ответить на несколько вопросов.

1. Посмотрели ли Вы фильм с ребёнком?
- да - нет

2. Если нет, то укажите причину:
- не было времени
- не захотел ребёнок
- другое

3. Досмотрел ли ребёнок фильм до конца?
- да - нет

4. Как вёл себя ребенок во время просмотра фильма? (выберите несколько пунктов)
- отвлекался
- смотрел с интересом
- сопереживал главным героям
- комментировал, высказывал предположения дальнейших событий
- другое

5. Как прошла беседа с ребёнком после просмотра фильма?
- ребенок с интересом обсуждал сюжет
- не захотел обсуждать фильм

6. Как Вы считаете, смог бы ребенок понять сюжет, если бы смотрел фильм самостоятельно?
- да, вполне
- частично
- большую часть бы не понял, нужно смотреть вместе и многое объяснять

7. Продолжите ли Вы совместные кинопросмотры с ребёнком?
- да
- нет

8. Пригодятся ли Вам для совместных кинопросмотров подобные методические рекомендации?
- да, эти рекомендации очень помогли
- нет, рекомендации не обязательны

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ МЕТОДИКИ ОПРОС РОДИТЕЛЕЙ

по итогам просмотра фильма «Первоклассница»

В анкетировании участвовало 18 родителей учеников 1 класса

№	Вопросы	Ответы
1.	Посмотрели ли Вы фильм с ребёнком?	- да – 16 - нет - 2
2.	Если нет, то укажите причину:	- не было времени - 0 - не захотел ребёнок- 0 - другое- 2
3.	Досмотрел ли ребёнок фильм до конца?	- да-16 - нет-0
4.	Как вёл себя ребенок во время просмотра фильма? (выберите несколько пунктов)	- отвлекался- 2 - смотрел с интересом- 14 - сопереживал главным героям - 14 - комментировал, высказывал предположения дальнейших событий - 16 - другое – 16 (вызвало удивление, насколько по разному было построено обучение в школах того времени и в современных)
5.	Как прошла беседа с ребёнком после просмотра фильма?	- ребенок с интересом обсуждал сюжет - 16 - не захотел обсуждать фильм-0
6.	Как Вы считаете, смог бы ребенок понять сюжет, если бы смотрел фильм самостоятельно?	- да, вполне – 0 - частично - 4 - большую часть бы не понял, нужно смотреть вместе и многое объяснять - 12
7.	Продолжите ли вы совместные кинопросмотры с ребёнком?	- да – 16 - нет – 0
8.	Пригодятся ли Вам для совместных	- да, эти рекомендации

кинопросмотров подобные методические рекомендации?	очень помогли - 16 - нет, рекомендации не обязательны - 0
--	--

ВЫВОД

Результаты анкетирования показали, что данная методика востребована родителями. Ценность её очевидна.

Предложенный материал поможет ввести семейную традицию совместных кинопросмотров, объединить поколения (родители, бабушки и дедушки могут делиться своими воспоминаниями). Дети увидят, как менялись времена, сохраняя при этом общечеловеческие ценности: дружбу и взаимовыручку, честность и ответственность, уважение к старшим и другое.

Вопросы и рассуждения по фильму

«Там, на неведомых дорожках...»

- 1. Кто главный герой фильма и в какую ситуацию он попал?**

Ответ: Главный герой — школьник Митя Сидоров. Он приезжает на каникулы и неожиданно попадает в сказочное царство, где узнаёт, что его бабушка — добрая Баба-Яга.

- 2. Какую угрозу несёт Кощей Бессмертный и кто ему помогает?**

Ответ: Кощей захватил власть при помощи предавшего царя писаря Чумички. Он опирается на нечисть: Соловья-разбойника, Лихо одноглазое, Змея Горыныча и других. Кощей олицетворяет зло и тиранию; его союзники — воплощение хаоса и страха.

- 3. Какие качества Мити помогают ему преодолевать испытания?**

Ответ: Смекалка (например, поиск иголки Кощей с помощью магнита), доброта, смелость, умение дружить и слушать советы. Фильм подчёркивает, что даже в волшебном мире научные знания и нравственные ценности важнее чистой магии. Митя побеждает не колдовством, а умом и сердцем.

- 4. Какова роль Бабы-Яги и Кикиморы в сюжете?**

Ответ: Баба-яга — мудрая наставница и защитница порядка в сказочном царстве; Кикимора — её верная помощница. Они поддерживают Митю и помогают ему разобраться в происходящем.

Эти персонажи переосмыслены: вместо пугающих фольклорных образов они становятся союзниками добра, показывая, что даже «страшные» существа могут быть добрыми и справедливыми.

- 5. Что символизирует финальная сцена с иглой Кощей?**

Ответ: Баба-Яга прячет иглу в яйцо, затем в деревянную утку, которая улетает. На вопрос «зачем?» она отвечает: «Чтобы сказки продолжались...»

Это метафора вечного противостояния добра и зла: победа над Кощеем не означает конец испытаний, а лишь новый этап. Сказки живут, пока есть те, кто готов защищать справедливость.

- 6. Как фильм соединяет сказочное и современное?**

Ответ: В сказке появляются «технические» детали: блюдечко с яблоком как аналог телевизора, самоходная печка — прообраз автомобиля. Митя учит Василису Премудрую кататься на велосипеде.

- 7. Какой главный нравственный урок фильма?**

Ответ: Добро побеждает, если люди объединяются, проявляют смелость и не теряют человечности. Даже в мире волшебства решающую роль играют честность, взаимопомощь и разум. Фильм учит, что каждый может стать героем, если верит в себя и готов отвечать за свои поступки.

«Кинопедагогика родителям.

Смотрим с детьми фильмы XX века»



Уважаемые родители!

Предлагаю на каникулах посмотреть вместе с детьми фильм – сказку «Там, на неведомых дорожках...» (1982г.)

Режиссер фильма Михаил Юзовский. Сценарий написан Аллой Ахундовой по мотивам книги Эдуарда Успенского «Вниз по волшебной реке».



КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Мальчик Митя Сидоров получает от своей бабушки задание передать гостинец её родственнице Варваре Егоровне.

Выясняется, что Варвара Егоровна — не кто иная, как добрая Баба-яга из «заповедного» сказочного царства, живущая в избушке на курьих ножках.



Егоровна-Яга знакомит Митю со своей подругой — Кикиморой — и показывает ему наливное яблочко на блюдечке, с помощью которого можно увидеть, что делается на свете.



По случайности им удаётся подсмотреть, как писарь Чумичка, строго наказанный царём Макаром за воровство, решил ему жестоко отомстить, выпустив из подвала Кощея Бессмертного.



Чумичка и Кощей легко переманивают царскую стражу на свою сторону и сажают царя Макара в темницу.

Яга с Митей отправляются спасать царя от Кощея. Находчивость Мити помогает выпутываться из, казалось бы, безнадёжных ситуаций.



После просмотра побеседуйте с детьми о фильме. Примерные вопросы и ответы даны в буклете.